

*Un spectacle de la Compagnie
Atelier de l'Orage*



LA MARCHE DE GAÏA

BALADE CONTÉE SUR LES TRACES DU VIVANT

Création 2026

À partir de 8 ans

Durée 1h30 environ

Le spectacle a reçu le soutien de :





« Nous avons désappris à faire l'expérience du prodige d'être un vivant, de faire partie de cette extraordinaire aventure du vivant. [...] Cette affiliation est nécessaire pour savoir quoi défendre. Parce qu'on ne peut pas savoir pour quel monde lutter si on ignore qui nous sommes - c'est-à-dire de qui nous sommes faits. ».

Baptiste Morizot

NOTE D'INTENTION

J'exerce mon métier de metteur en scène et dirige la Compagnie Atelier de l'Orage depuis plus de 30 ans et me suis toujours vécu comme un passeur : passeur d'histoires, passeur de culture.

Au cours de ma carrière, j'ai porté à la scène de très nombreux contes du monde entier pour les enfants et leur familles, convaincu qu'en ces périodes troubles de montées des communautarismes et du repli sur soi, la culture en général et le théâtre en particulier sont outils de tolérance et de compréhension mutuelle. Ces dernières années j'ai également adapté, pour un public de collégiens et de lycéens, quelques-uns des grands textes de notre patrimoine littéraire, persuadé qu'il était possible au moyen du théâtre de les rendre accessibles à tous.

Cet été, en vacances dans la Creuse avec ma « tribu », l'un de mes grands enfants nous a proposé de partager en famille un « atelier » au nom énigmatique de : Marche du Temps Profond , qu'il avait pris l'habitude d'animer lors de son séjour au Campus de la Transition où il venait d'accomplir son service civique. Le lendemain matin, après avoir pris ensemble un bon petit déjeuner, nous sommes partis pour une longue balade autour du lac de Faux-la-montage. Là, à l'ombre des grands arbres Baptiste nous a fait revivre les grandes étapes de l'apparition du vivant sur notre planète, depuis sa création il y a plus de 4 milliards d'années. Plusieurs heures durant nous avons longé les berges du lac et parcouru le temps : de la formation de notre galaxie à l'apparition de LUCA, la première cellule vivante sur Terre, de l'explosion cambrienne aux premières extinctions de masse... Chemin faisant, nous avons pu échanger et partager sur ces sujets, alternant temps de réflexions et temps plus introspectifs questionnant notre rapport au vivant et notre juste place dans l'univers.

De retour au gîte, touché par cet objet tout à la fois érudit, sensible et poétique, je me suis pris à rêver... Et si nous faisons de cet « atelier », un spectacle. Une balade contée, en plein air et en famille, qui s'adresserait à un public non-initié mais capable comme tout un chacun, de s'émouvoir de la fragilité du monde et de la beauté la vie qui nous entoure.
Une balade contée que nous nommerions : La Marche de Gaïa !

Je suis un passeur, un passeur d'histoires, un passeur de culture.

Gilles CUCHE – novembre 2025

LE SPECTACLE

La *Marche de Gaïa* propose un voyage à travers l'histoire de la Terre et de ses habitants. C'est une balade contée inspirée par la Deep Time Walk* dont elle reprend les grands principes pour l'adapter à un public familial.

Le parti pris est celui de l'écologie profonde, une approche de l'engagement écologique qui considère que le véritable changement ne viendra pas d'une simple gestion plus raisonnable des ressources mais d'une transformation profonde de notre conscience du monde et de notre rapport à celui-ci.

Sur un parcours de 2,3 kilomètres où chaque pas représente un million d'années, retraçant ainsi les 4,6 milliards d'années de l'histoire de notre planète, les spectateur-marcheurs (re)découvrent leur lien intime avec la Terre et les vivants qui la peuplent.

En mêlant connaissances scientifiques et regard poétique, cette balade contée devient une expérience sensible du temps et du vivant. Des moments de partage ponctuent le chemin, invitant chacun et chacune à s'exprimer, à écouter et à s'émerveiller.

La Marche de Gaïa n'est pas seulement une promenade au grand air : c'est une invitation à un voyage intérieur pour poser un regard nouveau sur nous-même et sur le monde.

Elle se décompose en 20 escales marquant chacune une étape importante dans l'histoire de la biosphère.

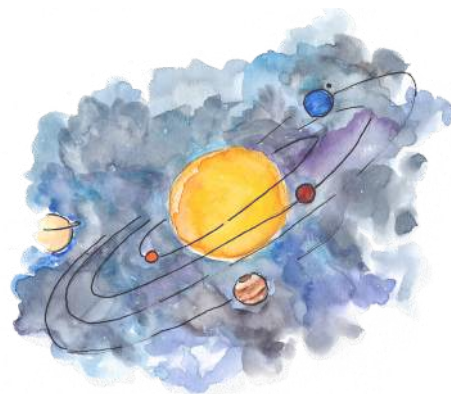


*La Deep Time Walk est un atelier de sensibilisation écologique né en 2007 au Schumacher College à l'initiative de Stephen Harding et de Sergio Maraschin. Elle est aujourd'hui portée par le Deep Time Walk Project.

LES ESCALES

1. LE BIG BANG (- 13,8 MILLIARDS D'ANNÉES)

Où l'on apprend que l'Univers entier est issu d'une singularité nommée Big Bang et comment se forme toute la matière qui le compose. Nous sommes véritablement des poussières d'étoiles.



2. HADÈS (- 4,6 MILLIARDS D'ANNÉES)

Où l'on discute de la formation de notre galaxie la Voie lactée, du Soleil et de la Terre. Où l'on découvre que notre planète n'est au commencement qu'une surface de lave semblable à l'Hadès.

3. LA FORMATION DE LA LUNE (- 4,5 MILLIARDS D'ANNÉES)

Où l'on assiste au premier grand bouleversement sur la Terre : une proto-planète de la taille de Mars percute notre planète. Les débris générés par la collision donnent alors naissance à la Lune.

4. LA TERRE OCÉAN (- 4,1 MILLIARDS D'ANNÉES)

Où la Terre, après s'être suffisamment refroidie, se recouvre d'un immense océan. Où l'on découvre que le cycle de l'eau est sans fin et que dans notre salive se trouve peut-être une larme de dinosaure.



5. LUCA, LA PREMIÈRE CELLULE (- 3,8 MILLIARDS D'ANNÉES)

Où l'on voit la vie apparaître au fond des océans nouvellement formés. C'est l'arrivée de LUCA, une simple petite cellule mais l'ancêtre commun à toutes les formes de vie sur Terre.

6. VAALBARA, LE PREMIER SUPER CONTINENT (-3,1 MILLIARDS D'ANNÉES)

Où l'on découvre l'origine des montagnes et des reliefs : la tectonique de plaques se met en route et déplace la croûte terrestre. C'est la formation du premier supercontinent : Vaalbara.

7. L'OXYGÈNE, SOURCE DE VIE (- 2,9 MILLIARDS D'ANNÉES)

Où de nouvelles cellules capables de réaliser la photosynthèse, ces autres êtres vivants sont capables de fabriquer notre indispensable oxygène, font leur apparition.

8. LA TERRE SE REFROIDIT (- 2,3 MILLIARDS D'ANNÉES)

Où l'activité des nouvelles cellules capables de photosynthèse provoque un refroidissement climatique sans précédent, au point où la Terre se recouvre d'un épais manteau de glace. La vie commence à influencer la planète entière : c'est l'hypothèse Gaïa.

9. LES PREMIÈRES CELLULES COMPLEXES (- 1,8 MILLIARDS D'ANNÉES)

Où l'on découvre que les organismes évoluent vers plus de complexité en se mettant à fonctionner ensemble : la coopération, l'entraide et la mise en réseau sont les moteurs de l'évolution.



10. LA VIE HORS DE L'OcéAN (- 800 MILLIONS D'ANNÉES)

Où l'on assiste à la sortie des premières formes de vie hors des océans. La vie se fait d'abord terrestre sous la forme de champignons, d'algues et de lichens.



11. LE BIG BANG ZOOLOGIQUE (- 541 MILLIONS D'ANNÉES)

Où de nombreuses espèces s'équipent de nouveaux organes : squelette, dent, coquille, yeux ou cerveau primitif. Ce sont les premières méduses, étoiles de mer, poissons et mollusques.

12. LES PREMIERS ANIMAUX TERRESTRES (- 470 MILLIONS D'ANNÉES)

Où l'on découvre de nouveaux habitants de la surface terrestre : les mousses, les plantes à graines, les araignées et les mille-pattes font leur apparition.

13. LES PREMIERS TÉTRAPODES ET L'ORIGINE DU CHARBON (- 370 MILLIONS D'ANNÉES)

Où nos ancêtres directs - les animaux dotés de quatre membres (les tétrapodes) et de cinq doigts (les amphibiens) - sortent à leur tour des océans. Où la vie végétale évolue en fabriquant de la lignine, un composant carboné qui permet de faire troncs et tiges rigides. Ce bois produit en grande quantité est à l'origine de tout le charbon que nous trouvons dans le monde aujourd'hui.



14. LA TROISIÈME EXTINCTION DE MASSE (- 252 MILLIONS D'ANNÉES)

Où pour la troisième fois de son histoire, la vie subit une extinction massive, cette fois-ci due aux nombreuses éruptions volcaniques provoquées par la formation de la Pangée. L'extinction de masse laisse une planète presque vide et plusieurs millions d'années seront nécessaires pour que la vie recouvre ses forces.

15. LES DINOSAURES (- 201 MILLIONS D'ANNÉES)

Où certains animaux règnent en maîtres durant des millions d'années. Ils prennent une variété de tailles, de formes et s'étendent à tous les milieux. Certains se parent de plumes, d'autres écailles ou de nageoires. C'est le règne des dinosaures.

16. LES PREMIÈRES PLANTES À FLEURS (- 136 MILLIONS D'ANNÉES)

Où l'évolution conjointe d'animaux et de végétaux invente les fruits. C'est l'apparition des premières plantes à fleurs et des pollinisateurs.



17. L'EXTINCTION DES DINOSAURES (- 66 MILLIONS D'ANNÉES)

Où la Terre subit un cataclysme majeur. Un astéroïde de 10km de diamètre, percutant la surface de la Terre à près de 72000 km/h, plonge la Terre dans la nuit pendant au moins un an. La collision cause la disparition de la plupart des dinosaures. C'est la cinquième extinction de masse.

18. VERS HOMO SAPIENS (DE - 7 MILLIONS D'ANNÉES À NOS JOURS)

Où l'on découvre que la lignée humaine apparaît à seulement 3,5 mètres de notre ligne d'arrivée. Où l'on assiste, sur les derniers centimètres représentant le dernier million d'années, à la domestication du feu, à la maîtrise des premiers outils, à la sédentarisation et à l'instauration de notre société moderne industrielle.



19. LA TERRE AUJOURD'HUI

Où l'on comprend pourquoi les scientifiques nomment notre époque contemporaine l'Anthropocène. L'Homme - Anthropos en grec - et son activité transforme le monde en profondeur, entraînant le dérèglement complet du système-Terre.

20. ÉCHANGE ET PARTAGE

Où l'on parle du réchauffement climatique, de la sixième extinction de masse et des conséquences que cette époque pourrait faire peser sur toute l'histoire de la vie sur Terre. Où l'on évoque les pistes pour changer de cap à temps.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

GILLES CUCHE REGARD EXTERIEUR

Formé à l'Université Paris X, il y découvre les travaux de quelques-uns des grands réformateurs du Théâtre du XXe S : Craig – Meyerhold – Copeau - Artaud et Grotowski, avant de se passionner pour ceux d'Eugenio Barba sur lequel il rédigera son mémoire de maîtrise en 1989. L'année suivante, il fonde la Compagnie Atelier de l'Orage qu'il dirige depuis lors. Depuis plus de 30 ans, il a mis en scène une vingtaine de spectacles « Tout public » à partager en famille ou sur le temps scolaire. Développant un langage scénique original - mêlant Théâtre, Musique et Marionnette - où l'art du récit a progressivement trouvé une place centrale, il cherche dans ce retour à l'oralité une forme de communication directe et immédiate avec les spectateurs. Ses dernières créations sont : Tristan & Yseult (2019), Pierre et le Loup (2020), Poètes vos Papiers (2020), Mektoub d'après L'Alchimiste de P. Coelho (2022), Cyrano (2023) et Awen - contes et musiques celtiques (2026).



BAPTISTE CUCHE CONTEUR - CONFÉRENCIER

Formé en physique-chimie puis en histoire et philosophie des sciences à l'Université Paris Diderot, il s'intéresse pendant son master à la philosophie de l'environnement et aux sources philosophiques de la crise environnementale. En 2022, il fait un service civique au Campus de la Transition et y découvre des pratiques d'écologie profonde. Il devient par la suite formateur et s'engage dans des activités d'éducation populaire visant à sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux écologiques de notre époque. La *Marche de Gaïa* est sa première collaboration avec la Compagnie Atelier de l'Orage.

LA COMPAGNIE

« La Compagnie Atelier de l'Orage trace modestement et pour son compte, les voies d'un nouveau théâtre populaire qui ne cherche ni à réunir de grandes foules, ni à appliquer des théories ambitieuses. (...) Elle s'est simplement jurée d'émouvoir et de réjouir le public qui vient dans son petit théâtre, comme jadis à la veillée, pour le plaisir de la rencontre et de l'échange. »

Robert Abirached – Mars 1999

Initialement inspirée par les travaux d'Eugenio Barba, la Compagnie Atelier de l'Orage a développé un langage scénique original – mêlant théâtre, musique et chant – où l'art du récit a progressivement trouvé une place centrale, cherchant dans ce retour à l'oralité une forme de communication directe et immédiate avec les spectateurs.

S'inscrivant délibérément dans le champ d'un théâtre « éducatif et citoyen », elle puise le plus souvent son inspiration dans le large fond des contes et musiques du monde, convaincue qu'en ces périodes troubles de montées des communautarismes et de repli sur soi, la culture en général et le théâtre en particulier sont outils de tolérance et de compréhension mutuelle.

Techniquement autonomes, ses spectacles peuvent être joués partout dans les théâtres ou en décentralisation, à la rencontre des publics.



Depuis 2004, parallèlement à son travail de création, la compagnie assure également la direction artistique et organise Les Hivernales, festival itinérant en Essonne qui réunit une vingtaine de communes rurales du département et est devenu – au fil des ans – l'une des manifestations culturelles incontournables du territoire.

LA MARCHE DE GAÏA

ÉQUIPE DE CRÉATION

Regard extérieur : Gilles CUCHE

Conteur-Conférencier : Baptiste CUCHE

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du spectacle : 1h30 environ

Public recommandé : « Tout public » dès 8 ans

Scolaire : collèges et lycées

DIRECTION ARTISTIQUE

Gilles Cuche

06 37 99 46 48

cieatelierdelorage@gmail.com

ADMINISTRATEUR DE TOURNÉE

Hernán BONET

06 68 60 76 26

administration@atelierdelorage.com

Compagnie Atelier de l'Orage
Espace Culturel « La Villa »
Rue JC Guillemont - 91100 Villabé

www.atelierdelorage.com



La Compagnie Atelier de l'Orage est en résidence à Villabé
Elle est subventionnée par la DRAC Ile de France, la Région Ile de France, le Conseil Départemental de l'Essonne et Grand Paris Sud Agglomération

COMPAGNIE
ATELIER
de
l'ORAGE