

*Un spectacle de la Compagnie
Atelier de l'Orage*



LES ENFANTS DU SOLEIL

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Création 2011

À partir de 7 ans

Durée 50 mn

Le spectacle a reçu le soutien de :



UN PEU D'HISTOIRE

Le peuple tzigane a pour terre d'origine le Rajasthan, situé dans le nord-ouest de l'Inde. Reconnus comme d'excellents musiciens et danseurs, ils avaient été conviés par le roi de Perse à sa cour afin de le distraire. Puis, sous la pression d'envahisseurs, les Tziganes continuèrent leur route, traversèrent l'Empire byzantin et arrivèrent en Europe entre le XIV et XV siècle.

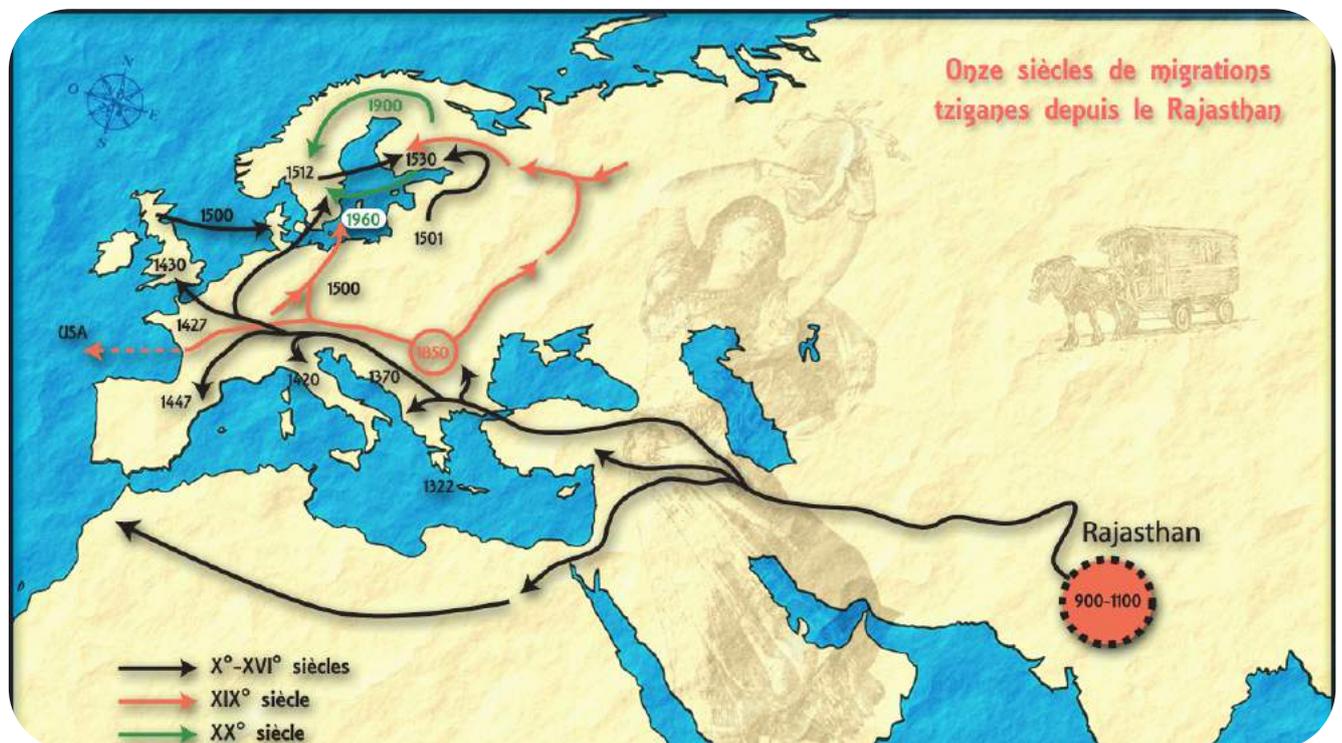
Le peuple tzigane est composé de cinq ethnies différentes :

- Les Roms, installés dans les Balkans
- Les Yéniches, qui sillonnent l'Europe du Nord
- Les Sinti, de l'Italie du Nord
- Les Gitans catalans, sédentarisés depuis le XVIII^e dans le sud de la France
- Les Manouches, qui sont dispersés un peu partout en Europe

Le peuple tzigane est appelé différemment selon les pays : Les Bohémiens, les Gypsies, les Cigani, mais eux-mêmes s'appellent plus volontiers les Roms.

Dans leur langue, le mot romani, qui est leur seul signe d'appartenance à un même peuple, signifie « un homme de notre race ».

Peuples d'éternels errants, ils sont répandus à travers tous les pays d'Europe, mais ils ont aussi immigré en Afrique, sur le continent américain et même en Australie.



LA FAMILLE

C'est le pilier le plus important de cette communauté. Elle rassemble tous les proches, même s'ils sont dispersés dans le monde entier. Leur société est fondée sur un code moral, hérité de la vie nomade. Dans la famille élargie, c'est le plus ancien qui commande, tandis que dans la famille restreinte de type patriarcal, c'est le père qui détient l'autorité. La mère garde cependant une influence sur ses enfants qui persistera lorsqu'ils seront adultes.

Les Tziganes laissent une grande liberté à leurs enfants, surtout aux garçons. Ils sont très admiratifs et très attentifs à l'égard de leur progéniture. En revanche, ils exercent avec fermeté leur autorité envers les adolescents.

Les Tziganes se marient sans se soucier des lois ni des formalités. Le mariage est toujours l'occasion d'une grande fête. Ils se marient généralement entre eux, mais il y a de plus en plus d'unions entre Tziganes et Gadgé (non-Tzigane).

Quand une personne est en danger de mort, on prévient ses parents et amis pour qu'ils puissent l'entourer. Une très ancienne coutume consiste à détruire par le feu tous les objets ayant appartenu au défunt. Pendant les premiers mois qui suivent le décès, la musique et la radio sont interdites. On doit éviter de prononcer son nom.

Il n'existe pas de religion particulière tzigane, car les ethnies ont adopté les religions des différents pays traversés. Parmi toutes les manifestations religieuses du monde tzigane, la plus importante est assurément le rassemblement de la fin mai aux Saintes-Maries-de-la-Mer en Camargue.



ÉDUCATION ET TRAVAIL

Les adultes sont pour la plupart, analphabètes et de ce fait dépendent de gadgé, de la bonne volonté de ceux-ci pour remplir les papiers ou les aider dans leurs démarches administratives. Ils comprennent donc la nécessité de l'école pour leurs enfants, avec toutefois la crainte qu'elle ne les « détziganise ». Néanmoins plusieurs facteurs s'ajoutent et rendent parfois difficile leur scolarisation régulière : la vie nomade, la pauvreté obligeant les enfants à contribuer au travail quotidien, le coût des études, ou parfois un sentiment de discrimination. La plupart des enfants vont donc à l'école jusqu'à ce qu'ils aient l'âge de travailler, et cela ne dépasse généralement pas la fin du primaire.

La conception du métier n'est pas la même chez le Tzigane et le non-Tzigane. Par son métier, le « gadjo » se fait une place valorisante dans la société, tandis que le Tzigane ne perçoit pas le travail comme un moyen de socialisation.

Les différents métiers :

- **La brocante** : elle est surtout exercée par les femmes qui vendent des mouchoirs, boutons, dentelles, paniers...C'est avant tout un art de vivre, un état d'esprit qui se transmet de génération en génération.
- **Les marchés** : les Tziganes s'installent sur les foires, les braderies, les puces et vendent des chaises, des bibelots, des articles de bazar, etc...
- **La récupération** : c'est un moyen d'apporter de l'argent à la famille. Ils ramassent et revendent les vieux chiffons, papiers et métaux.
- **Les travaux saisonniers** : cette forme d'activité permet aux Tziganes de continuer à voyager et de rester en famille. Que ce soient les vendanges, la cueillette des cerises, du muguet ou des jonquilles, le travail se fait toujours ensemble.



ARTS DU SPECTACLE ET FÊTE

Plusieurs familles tziganes dirigent des cirques, comme les cirques Bouglione, Romanès ou Zavatta. Certaines sont propriétaires de carrousels, de chevaux de bois, de manèges d'autos, de stands de tir ou de balançoires. D'autres jouissent d'un grand prestige dans le domaine de la musique. Citons le grand représentant de la musique tzigane: Le *manouche* Django Reinhardt.

Dans la communauté tzigane, le moindre événement est l'occasion de se réunir, de partager, de faire la fête. Où qu'il soit, le Tzigane a besoin de sentir qu'il est avec les autres, qu'il est entouré. La fête jaillit spontanément. Les anniversaires, les baptêmes, les mariages sont autant d'occasions de se rencontrer pour toute la famille et plus largement encore pour tous ceux qui sont présents à ce moment-là.

REPRÉSENTATION DES ROMS DANS LES

ARTS

Dans la musique :

- Le personnage *d'Esméralda* dans « Notre dame de Paris » de Victor Hugo
- Le personnage de Carmen dans l'opéra « Carmen » de Georges Bizet

Dans les films :

- « *Le Temps des Gitans* » et « *Chat noir, chat blanc* » d'Emir Kusturica.
- « *Latcho drom* », « *Gadjo Dilo* », « *Vengo* » et « *Liberté* » de Toni Gatlif
- « *Carmen* » et « *L'Amour sorcier* », de Carlos Saura

Dans la chanson :

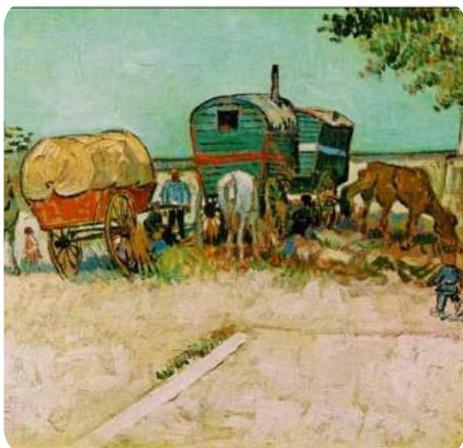
- *L'Etrangère*, poème de Louis Aragon chanté par Léo Ferré
- *Les derniers Tziganes*, de Jean Ferrat
- *Le Gitan*, de Daniel Guichard
- *Les Gitans*, de Dalida
- *Les Gitans, Mano Solo*
- *La Gitane*, de Félix Gray
- *Tsigane, tsigane*, des Berruriers noir

Dans la littérature :

- *La Petite Gitane* de Cervantes
- *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca

Dans la peinture :

- *La Bohémienne endormie* du Douanier Rousseau
- *Les roulottes* de Vincent Van Gogh



LEXIQUE

- **Tziganes nomades** : originaires d'Inde, disséminés aujourd'hui en Europe. La langue de ce peuple est purement orale. Trois grands groupes se distinguent: Les Gitans (Espagne), les Roms (Europe de l'Est), les Manouches (France, Allemagne, Italie).
- **Gadjo** : personne qui n'appartient pas à la communauté tzigane.
- **Nomades ou vie nomade** : les Tziganes n'ont pas d'habitation fixe. Ils se déplacent en permanence, en roulottes ou caravanes.
- **Sédentaires** : ce sont des gens qui restent à la même place, dans la même ville, le contraire des nomades.
- **Une roulotte** : voiture servant d'habitation aux nomades, tractée par des chevaux ou une automobile. Caravane, habitation, maison ambulante, remorque.
- **Le cajon** : Instrument de musique inventé au Pérou. Il fut à ses débuts une simple caisse destinée à la cueillette des fruits. Il a été repris par les musiciens de Flamenco et a maintenant un son approchant celui de la batterie.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

GILLES CUCHE METTEUR EN SCÈNE

Formé à l'Université Paris X, il y découvre les travaux de quelques-uns des grands réformateurs du Théâtre du XXoS : Craig – Meyerhold – Copeau - Artaud et Grotowski, avant de se passionner pour ceux d'Eugenio Barba sur lequel il rédigera son mémoire de maîtrise en 1989, à son retour d'un séjour au Danemark où réside la compagnie. L'année suivante, il fonde la Compagnie Atelier de l'Orage qu'il dirige depuis lors. Ses dernières créations, sont : *Wakan Tanka* d'après un conte amérindien en 2008, *Le Dibbouk* d'après la pièce de Shlomo An-Ski en 2011, *Hashigakari*, création collective autour du Japon en 2013, *Ô Baobab* - contes et musiques d'Afrique noire en 2015 et *Namasté* - contes et musiques des Sages de l'Inde en 2018.



KARINE TRIPIER COMÉDIENNE / CHANTEUSE

Formée à l'École Internationale du Mimodrame Marcel Marceau et à l'École du Passage de Niels Arestrup où elle travailla également sous la direction de Bruce Meyers du CIRT de Peter Brook, elle est cofondatrice de la compagnie. Pendant quinze ans, elle a participé à toutes ses créations tout en menant une recherche personnelle autour du travail vocal et du chant. Ces dernières années, elle a travaillé avec la Compagnie Artefact et a participé en tant que comédienne/chanteuse à la création de ses deux derniers spectacles : *Alaska Forever* et *Owa*. En 2015, elle crée et joue *Ô Baobab* - Contes et musiques d'Afrique et en 2017 : *Namasté* - Contes et musiques des sages de l'Inde.

LA COMPAGNIE

« La Compagnie Atelier de l'Orage trace modestement et pour son compte, les voies d'un nouveau théâtre populaire qui ne cherche ni à réunir de grandes foules, ni à appliquer des théories ambitieuses. (...) Elle s'est simplement jurée d'émouvoir et de réjouir le public qui vient dans son petit théâtre, comme jadis à la veillée, pour le plaisir de la rencontre et de l'échange. »

Robert Abirached – Mars 1999

Initialement inspirée par les travaux d'Eugenio Barba, la Compagnie Atelier de l'Orage a développé un langage scénique original – mêlant théâtre, musique et chant – où l'art du récit a progressivement trouvé une place centrale, cherchant dans ce retour à l'oralité une forme de communication directe et immédiate avec les spectateurs.

S'inscrivant délibérément dans le champ d'un théâtre « éducatif et citoyen », elle puise le plus souvent son inspiration dans le large fond des contes et musiques du monde, convaincue qu'en ces périodes troubles de montées des communautarismes et de repli sur soi, la culture en général et le théâtre en particulier sont outils de tolérance et de compréhension mutuelle.

Techniquement autonomes, ses spectacles peuvent être joués partout dans les théâtres ou en décentralisation, à la rencontre des publics.



Depuis 2004, parallèlement à son travail de création, la compagnie assure également la direction artistique et organise Les Hivernales, festival itinérant en Essonne qui réunit une vingtaine de communes rurales du département et est devenu – au fil des ans – l'une des manifestations culturelles incontournables du territoire.

LES ENFANTS DU SOLEIL

CONTES DU PEUPLE ROM

ÉQUIPE DE CRÉATION

Espace scénique et Mise en scène : Gilles CUCHE

Interprète : Karine TRIPIER

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du spectacle : 50 mn

Public recommandé : « Tout public » dès 7 ans

Scolaires : Primaires

DIRECTION ARTISTIQUE

Gilles Cuche

06 37 99 46 48

ciatelierdelorage@gmail.com

ADMINISTRATEUR DE TOURNÉE

Hernán BONET

06 68 60 76 26

administration@atelierdelorage.com

Compagnie Atelier de l'Orage
Espace Culturel « La Villa »
Rue JC Guillemont - 91100 Villabé

www.atelierdelorage.com



La Compagnie Atelier de l'Orage est en résidence à Villabé
Elle est subventionnée par la DRAC Ile de France, la Région Ile de France, le Conseil Départemental de l'Essonne et Grand Paris Sud Agglomération

La Compagnie Atelier de l'Orage présente

Les

Enfants du Soleil

Contes du peuple Rom



Interprète : Karine TRIPIER
Mise en Scène : Gilles CUCHE